Mort(s) ou vif(s) à New-York

L'exposition Dead or Alive a ouvert ses portes, le 27 avril dernier, au MAD (Museum of Arts and Design) de New-York. Jusqu'au 24 octobre 2010, les visiteurs pourront admirer les travaux d'une trentaine d'artistes internationaux dont le passe-temps favori consiste à transformer des matières naturelles (végétaux, plumes, os, cheveux...) ou des organismes vivants (insectes, cocons de vers à soie...) en d'étranges installations.

L'américaine Christy Rupp, par exemple, utilisent des os de poulets récupérés dans les poubelles des fast-food pour créer des squelettes d'espèces d'oiseaux disparus (ou en voie d'extinction) comme le Dodo, le Grand Pingouin ou Pingouin brachyptère, le Moa (oiseau fossile de Nouvelle-Zélande) ou le Condor de Californie.

Tracy Heneberger, elle, construit ses œuvres avec différents types de matériaux (ou plutôt d'organismes) comme les sardines, les calamars, les anchois ou les champignons. Elle les fixe sur du bronze, avec de la laque, de la résine ou de l'époxy.

L'artiste hollandais, Levi van Veluw, utilise son propre corps comme support et réalise des petits scenarii photo ou vidéo. Dans sa série intitulée Landscapes (Paysages), il s'est recouvert le visage d'arbres et d'animaux miniatures.

Billie Grace Lynn, qui exerce l'honnête métier de professeur de sculpture à l'Université de Miami, présente une inquiétante machine qu'elle a réalisé avec un squelette de Bovin. Elle prétend que cet engin, appelée Mad Cow Motorcycle (Moto vache folle), fonctionne parfaitement bien.

Source: Arts Tread Blog

Par

Publié sur Cafeduweb - Arts le vendredi 30 avril 2010
Consultable en ligne : http://arts.cafeduweb.com/lire/11769-morts-ou-vifs-new-york.html